

Gustav Mahler *VII Symfonia e-moll, cz. II Nachtmusik. Allegro moderato* (t. 1-17).

### Polecenie 1 (typ D2)

Wysłuchaj uważnie t. 1-9 zwracając szczególną uwagę na partie pierwszego i trzeciego rogu. Zastanów się nad dynamiką korespondujących ze sobą instrumentów i określ od czego zależy ich różna barwa.

### Polecenie 2 (typ D2)

Podczas słuchania t. 9-17 zapisz głosy: klarnetu in B (t. 9-11), oboju (t. 11-12 i 15-17) oraz rózka angielskiego (t. 12-14). W KS podano schematy rytmiczne głosów sąsiednich.

The musical score is presented in five staves, corresponding to the instruments listed on the left: Oboe (Ob), English Horn (Egl. H.), Clarinet in B (Cl in B, parts 1 and 2), Horn in F (Hr. in F 1), and Piano (P). The time signature is 4/4. The score is divided into measures 9 through 17. Measures 9-11 show the Oboe and Horn in F 1. Measure 12 shows the English Horn and Clarinet in B. Measures 13-17 show the Piano with complex rhythmic patterns, including triplets and a tremolo. A double bar line is placed before measure 13.